

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.ДВ.02.01 Театрализация в обучении иностранному языку
детей дошкольного возраста**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

**Направленность (профили) Дошкольное образование.
Дополнительное образование (английский язык)**

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы)

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2021

год набора

Составители:

Кириллова М.А.,
кандидат педагогических наук,
доцент, старший преподаватель
кафедры филологии и
медиакommunikаций

Утверждено на заседании кафедры
филологии и медиакommunikаций
Социально-гуманитарного института
(протокол №7 от 23.03.2021 г.)

Зав. кафедрой

подпись

Саватеева О. В.
Ф.И.О.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) - формирование у студентов знаний, умений и навыков для руководства театральным творчеством дошкольников на иностранном языке.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:
УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке

ПК-1 – способен к созданию условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности

ПК-2 – способен проектировать развивающую образовательную среду, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.4. Выполняет перевод профессиональных (в т.ч. деловых) текстов с иностранного языка на государственный язык Российской Федерации и с государственного языка Российской Федерации на иностранный.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - происхождение и историю развития театра как явления; - основы системы К.С. Станиславского; - особенности работы педагога в дошкольном театральном коллективе; - методику использования театрализации как приема обучения иностранному языку. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в методической литературе как в области преподавания иностранного языка на раннем этапе, так и в сфере театральной педагогики; - анализировать образовательные, развивающие и воспитательные возможности текстов драматургии на иностранном языке, определить их педагогическое назначение и дидактическую ценность; - отобрать и методически обосновать включение того или иного драматургического текста в процесс обучения иностранному языку; - руководить постановочной деятельностью детей дошкольного возраста.
ПК-1 – способен к созданию условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности	<p>ПК-1.1. Демонстрирует знание условий развития ребенка, возможностей его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.</p> <p>ПК-1.2. Умеет создать условия для развития ребенка, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с методической литературой как в области преподавания иностранного языка на раннем этапе, так и в сфере театральной педагогики; - навыками работы с иноязычными текстами драматургии; - навыками руководства учебно-постановочной деятельностью дошкольников в процессе театрализации.

4	8	3	108	12	20	-	32	8	76	-	-	зачет
Итого:		3	108	12	20	-	32	8	76	-	-	

Интерактивная форма реализуется в виде творческих заданий на практических занятиях.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	Основы детского театрального творчества	2	2	-	4	1	12	-
2.	Учебно-воспитательная работа в процессе театрализации в детском коллективе	6	8	-	14	3	30	-
3.	Работа режиссера над спектаклем	2	8	-	10	4	30	-
4.	Особенности постановки пьесы на иностранном языке в детском коллективе	2	2	-	4	-	4	-
	Всего	12	20	-	32	8	76	0

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основы детского театрального творчества.

Организация детского театрального творчества. Типы детских театральных коллективов: театр-клуб, театр-студия, театр-класс. Критерии выбора типа театрального коллектива.

Организация вводного занятия: учебный полукруг, упражнение «воскресник», знакомство, беседа.

Метод игровой импровизации как методическая основа организации детского театрального творчества. Игра – генетическая основа детского художественного творчества. Педагогическая ценность игры. Сходство детской ролевой игры с игрой театральной. Авторская (соавторская) позиция участников игрового действия. Суть метода игровой импровизации. Условия организации эффективной работы на основе метода игровой импровизации.

Тема 2. Учебно-воспитательная работа в процессе театрализации в детском коллективе.

Театр как вид искусства. Что такое театр? Элементы театрального искусства: драматизация, актерское искусство, режиссерское искусство, декорационное и музыкальное оформление спектакля. Виды театрального искусства: драма, опера, оперетта, балет, пантомима, радиотеатр, телетеатр. Жанры театрального искусства: трагедия, драма, комедия, трагикомедия, мелодрама, водевиль.

Происхождение и история театра. Народные истоки театра. Основные этапы развития театра: античный театр (театр Древней Греции и Древнего Рима), средневековый театр (театр на площади), театр в эпоху Возрождения (балаган, дельарте), театр нового времени, современный театр.

Драматургия – основа театра. Анализ пьесы в детском театральном коллективе. Задания, выполнение которых раскрывает учащимся специфику драмы (отдельные ее элементы). Задания, направленные на освоение конфликта пьесы.

Школа актерского мастерства в условиях детского театрального коллектива. Театральные игры и упражнения. Сценическая речь: скороговорки, речевое общение, логическое ударение, упражнения на овладение словесным действием, упражнения на развитие силы голоса, громкого звучания. Сценическое движение: подготовительно-тренировочные и сценические упражнения.

Школа «переживания» К.С. Станиславского. Школа «представления» и школа «переживания». «Путь к образу начинается от себя». Сценическое действие – способ сближения «себя» и «образ». Действие подлинное и действие механическое. Постигание логики действий. Метод действенного анализа М.О. Кнебель и А.Д. Попова.

Тема 3. Работа режиссера над спектаклем.

Подготовительный период работы. Первое прочтение пьесы. Идеино-тематический анализ пьесы: определение темы пьесы, определение идеи пьесы, изучение действительности, определение жанра пьесы, изучение языка пьесы, изучение характера построения действия (композиции). Определение сверхзадачи спектакля. Определение сквозного действия и сквозного противодействия, выявление основного конфликта пьесы. Деление пьесы на части, подбор названия для каждой части, выражающего ее суть. Характеристика действующих лиц. Составление творческого замысла спектакля и режиссерского плана.

Постановка спектакля. Читка пьесы, первичный разбор пьесы, распределение ролей. Работа за столом. Работа в выгородках. Репетиции на сцене. генеральная репетиция. Выпуск спектакля.

Тема 4. Особенности постановки пьесы на иностранном языке в детском коллективе.

Особенности языка английской детской драматургии: грамматические, лексические, фонетические. Стилистические особенности текстов. Оформление ремарок.

Формы работы с англоязычным драматургическим материалом: перевод; пересказ; составление на основе текстов драматургии собственных диалогов и их драматизация; общение.

Роль и место театрализации в процессе обучения иностранному языку: знакомство с речевым этикетом; овладение новыми грамматическими конструкциями и закрепление уже изученных; пополнение лексического запаса; извлечение страноведческой информации.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Вронская И.В. Методика раннего обучения английскому языку - С-Пб.: КАРО, 2015. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=574488 (дата обращения 28.01.2021).

2. Козодаев П.И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учеб. пособие. – М.: Директ-Медия, 2020. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=578409 (дата обращения 28.01.2021).

Дополнительная литература:

3. Кириллова М.А., Менделюк Н.А. Спектакль в студенческом театре : Учебно-методическое пособие для руководителей студенческих театральных коллективов. – Мурманск: МГПУ, 2007.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивиду-

альных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций);

- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

- лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием: мультимедиа лингафонные кабинеты, оснащенные ПК, головными гарнитурами, программными продуктами Rinel-Lingo.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

Rinel-Lingo

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

MS Office

Windows 7 Professional

Windows 10

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

Libre Office.org

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

2. Электронная база данных Scopus

3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.